

زكي ناصيف رحل وبقيت أنشودته تزرع عالماً رجاء وم

🕒 النهار

2008\7\17

مازن عبود


[WhatsApp](#) [Facebook](#) [Twitter](#) +[Google](#)


زكي ناصيف

قلّما وجدت مكاناً حمّله ابناءؤه حسرة وحنينا كمشجرة. ولكل ممن التقيت مشغرتة التي يخشى ان يقارنها بالواقع الحالي الخيال، على غرار "الالدورادو" في اساطير شعب المايا الذي انمحي. فكان ان نشأت غربة بينهم وبين المكان الذي يـ اشكال الهرب، وهو هرب نتج اثر تداعيات حروب لبنان الصغيرة على الجماعات الدينية، التي كانت متموضعة ديمو لا شك في أنّ الحروب الاهلية التي رافقت دخول اسرائيل الى امكنة تعرف بـ "اطراف لبنان" في الثمانينات، كما "ط ادت الى تعكير صفو العيش. فكان ان حصلت هجرة بعض الجماعات الدينية من ارضها. هجرة ادت الى تغير ديموـ الامكنة.

وكما يقول احدهم "انّ الارض هي لمن يحريثها لا لمن يدعي امتلاكها". قلة قليلة من مسيحيي مشغرة بقوا هناك، فعل لأن ناسنا فقدوا الاقتناع والايمان، فاستحالوا وحدات انتاجية بشرية في اقتصادات دول غريبة.

الدرب الى مشغرة

أضحت الطريق الى مشجرة، سبيلي الى فهم امس كما يوم مدينة، هي انشودة من كلمات والحن زكي شاكراً ناصيف، من قصص رياض شرارة، علقت في ذهني. مضيت الى مشجرة وكنت متحمساً لمعاينة قمرها الذي يجاور وادي النيد ^٨ القرون.

وفي طريقي الى قبلة زكي ناصيف، رحت افكر في كل تلك القصص والموضوعات. فكان ان امتزج اريج الفنان، الا من العام 1916) من رشيدة، بطلة رياض وكلمات توفيق ابراهيم الشاعرية، الذي كان اول من رسم لي مشجرة قطعاً لقد كان الصبي فيّ يعشق سماع ذاك الشاعر، الذي اقترن بايفون نسيبة جدي. نعم لقد كان يتلف كل عام لموعده مع الصيفية مع حلول موسم التين والعنب. اذ انه اعتاد ان يزور جديه اiban فرصه المدرسية، فيطلب جده منه ان يحضر والعنب من كرم جده في "عصولا".

عاودتني تلك الامور وانا في طريقي الى مشجرة، التي اوصاني "حقوق" في آخر ايامه بزيارتها والقاء التحية على "يوماً. نعم، اشياء محببة كانت تعاودني، وما كان يوقف سيلها الا نباح كلب صديقي، "المسجون" في صندوق سيارته بعدما قطعنا ظهر البيدر، وقد اطل البقاع المستقر ما بين سلسلتي جبال لبنان، كانه رداء ايليا الذي خلفه لتلميذه اشعيا عربته النارية من جبل الكرمل او ايضا جبل الشيخ المستلقي غرباً بوقاره وشموخه.

وانسبنا رويداً، الى البقاع الغربي، فعزّجنا على محمية عمّيق وقد رأيتها من السيارة مزيجاً من ماء وجلد وسماء. مكو الدلال فعله، فبانّت لوحات رائعة للناظر.

مشجرة

ثم تصل مشجرة، واول ما تدركه قبور المسيحيين التي تستقبلك كي تقول "انّ ضالتك قد أضحت من الامس، فلا تفاجأ واستقبال القبور هذا جعل من زكي ناصيف يتلأأ في زيارتها، اذ انه اضحى في آخر ايامه يقول كلما سئل ان يذهب لاحق روح وضل هونيك. آه ما ابعد مشجرة، بحب اطلع لفوق، بس هالقبور لو بتزيح عن المدخل". حسب ما ابلغتني ثم تطالعك رسوم لكوكبة من شهداء "حزب الله" المشغريين قبل ان تدرك العمار. رسوم تتخللها شعارات تؤكد انّ الما لبنان الروحية، على ما درجت العادة في مثل تلك الامكنة.

ووصلنا أحد المنازل، وتزامن حلولنا مع اغنية "طلّو احبابنا، طلّو..." التي تسربت من اثير "اذاعة لبنان" الطالع من الضارب على الطريق الخالي، الا من الابواب المقفلة وبعض المعمرين.

... حيث يستقر ويستريح

رغبت بداية في ان ازور ما كان زكي ناصيف يخشاه. وما كان يخشاه اضحى قبلة زيارتي، اذ انه يضم رفاته اليوم. الذي عطر اثير بلدي. لم اعد اشعر بالاحراج ولا التردد بقول هذه الكلمات في حضرته، اذ انه ما عاد خجولا وبسيط زرته، وزرت رياض شرارة. فأضأت شمعة على قبر من اضاء بلدي لحنا وطلّة وكلمات. فدنننت لحنه "مهما يتجرّح الذي مهما قلّ لا يبكي ولا يندب على الاطلال.

جنّت القبر طالبا الحياة، اذ هالني أنّ كثيرين ممن يحيون اليوم هم للموت، لانهم يزرعون عالمهم خوفا وتوترا وفسادا ممن استطونوا القبور هم الحياة. كيف لا ومازالوا يزرعون عالمنا فرحا ورجاء بموسيقاهم وكلماتهم وصدى اصواتهم الناس في كل مرة احبطت.

كان قبر زكي موحشاً ومهجوراً، كما مشغرتة التي هجرها اهلها للريح والنسيان والشمس. فخلت الضيعة الفوقا الا مر الماضي كي يقولوا أننا ما زلنا هنا نقاوم موجات الهجرة والغبن وقلة الايمان. لقد توسّعت مدافن مشغرة على حساب خريز المياه. مياه جارية تروي قصص السلف من آل حجار وطرابلسي وابراهيم وشرارة والغزال والصائغ. كما ترو ابتاع له والده من محمد لحام (والد دريد لحام) اسطوانات وفنوغرافاً في بدايات العشرينات من القرن العشرين. ولم لا بالدلال. فوالد زكي كان تاجراً كبيراً التزم صناعة احذية الجيش الفرنسي في الشرق. فشغل مدابغ بلدته. اسطوانات بلدته العالي. راح يدندن للزارع والحاصد، كما للهوى المكتوم في قلبه في ليل القمر ونجومه. وجعلته الموسيقى اكثر حبه للحياة الحاناً وكلمات. حاولت ان اكتشف اين هي "هلا" اليوم، وقد ارقصت زكي في الامس القريب، ف"سوسن وحلاها"، الا انها على ما يبدو قد كبرت وهجرت مشغرتها بعدما بارت الاراضي التي ما عادت تخضّر لمرورها.

طيفه ومنزل الطفولة

ثم انتقلت الى منزله، زمن الطفولة، الذي كان يخشى ناصيف الاقتراب منه عندما كبر. خشي الاقتراب منه، لانه أراد واخوته واحبابه. والبيت اليوم اضحى مشرّعا للنسيان يناغش عين مياه كانت عامرة، وساحة شكلت "مبسم عطر" ص

بأنغام اسطوانات عبد الوهاب وسلام حجازي التي كانت تعشش في سقفه تخرج وتملأ المكان كي تخفف من وحشته و بعدما ادركت ان عتب "الحقالي" مع "شق الضؤ" يزداد حتى حدود الصمت، وقد استطونها الشوك. انحنى بعدما اثقل لحنًا وكلمات الليل والقمر. اثقلها غياب وقع انغامه المائية بانسيابها الموسيقي. لم لا، والمياه بحسب زكي ناصيف هي البسيطة".

لقد جمعت أغاني زكي ناصيف روح بلده وعصارة ثقافة تلك المرحلة كما معارفها. فهو تلقن الموسيقى في الجامعة ا منتصف الثلاثينات. فأضحت حياته تضج كلمات والحناء، انتج منها المئات، ولم ينشر منها الا بضع عشرات، اغنت ا الطفل الحكيم

بان علي هناك زكي ناصيف، الطفل الحكيم الذي اشتهر ببساطته واقتناعاته وايجابيته التي تخطت كل الحدود. الطفل، لبنان "راجع يتعمر". وقد كتب تلك الكلمات يوم انهارت عليه القذائف وهو في طريقه الى المنزل، فمنعته من الوصول لقد كتب كلمات اغنيته الشهيرتين "راجع، راجع يتعمر لبنان" و"مهما يتجرح بلدنا" في تلك اللحظات، كي لا يلعن او الذي عرف بكونه افضل نتاج مشجرة في ايام عزها، يوم كانت تحوي القصة زهاء 300 مدبغة تعمل على تصنيع د في زكي ناصيف واحزاب زمنه

ولا ينفك البعض يرى زكي ناصيف، ذاك الشاب الجامعي المتحمس الذي تأثر بأفكار زعيم الحزب السوري القومي الاخير يعمل مدرّسا للفلسفة في الجامعة الاميركية في بيروت.

كان زمن نشأة زكي ناصيف، عصر الاحزاب عموما والاحزاب القومية خصوصا. فكان الحزب السوري القومي الا. الكبرى)، وحزب البعث (القومية العربية)، وحزب الكتائب (القومية اللبنانية). احزاب استلهمت فلسفاتها من نظرية الا اوروبا في ذلك الوقت، والتي ارتكزت على مبدأ تفوق العناصر والاعراق. انه تأثير اوروبا القديمة الناشطة سياسيا و والناهدة الى العالم القديم.

اما الحزب السوري القومي، فكان ثمرة فكر اكايمي في الجامعة الاميركية في بيروت (الكلية السورية الانجيلية) من عرف بديناميته وثقافته و"كراسميته" ورغبته العارمة في التغيير. فكان ان سحر الزعيم عبقرى مشجرة، فتحرر من ذ

الخالق بألحانه وموسيقاه! فعرف بتقبله ومحبتة الجميع على اختلافاتهم ومن دون انحياز او تمييز...

ولا تنسى عائلة الموسيقار اليوم أيدي "المؤسسة اللبنانية للارسال" البيضاء على الراحل التي حمته من العوز. اذ ان زكي ناصيف هي من كرامة الوطن، وبالفعل كانت كذلك!

وداع ولقاء

خرجت من عالم الفنان، من مقبرته ومنزله ومشغرتة، الا ان دندنات اغنية انطونيو فرغاس لـ "امبريو ارجنتينا" التي العائلية والتي كان لها عنده دلالات خاصة، راحت تعاودني. اغنية فقد تسجيلها لفترة غير قليلة، الى حين بلغته من الو نسيبه ربيع. فكان ان ابكته. ابكته، لانها تصور كيف ان مصارع الثور انطونيو اعتقد أنه غلب الثور الذي عاد فأرداه تغيير في هذا المشرق. اما الثور فكان رمز الخرافة والتقليد الذي يلتهم كل بطل، مهما عظم شأنه. وقد التهم الكثير من تركت مشغرة بعد قداس الاحد الذي آثرت ترتيله اكراما لناصر و رغبة في لقياء في فسحة اللقاء تلك التي تتخطى الا مع ملائكة التسبيح "السيرافيم": "قدوس، قدوس رب الصباوت...". وبان لي ينشد "حنانك يا رب الاكوان اليك رفعنا حتى خروج روحه في الحادي عشر من آذار من العام 2004. تلك الروح التي كانت انشودة سماوية في ارضنا. انشد "زكي" الذي كان معلما من معالم هذا المشرق الانسانية والحضارية. رحل وقد زال قبله زمانا، المشرق الجميل لحسد رحل زكي ناصيف بالجسد وبقيت موسيقاه التي هي مزيج من طنين النحل وخرير المياه المتفاعل مع الموسيقى الاسد (من بتهوفن).

غادرت تلك الارض على أمل ان اكون دائماً للحياة والارض، على قدر ما اعطيت. غادرت ولن تغيب عن بالي اغنية بصوته الملائكي. غادرت ولن تغيب عن بالي اشياء ابن شاعر ورشيده ناصيف.

